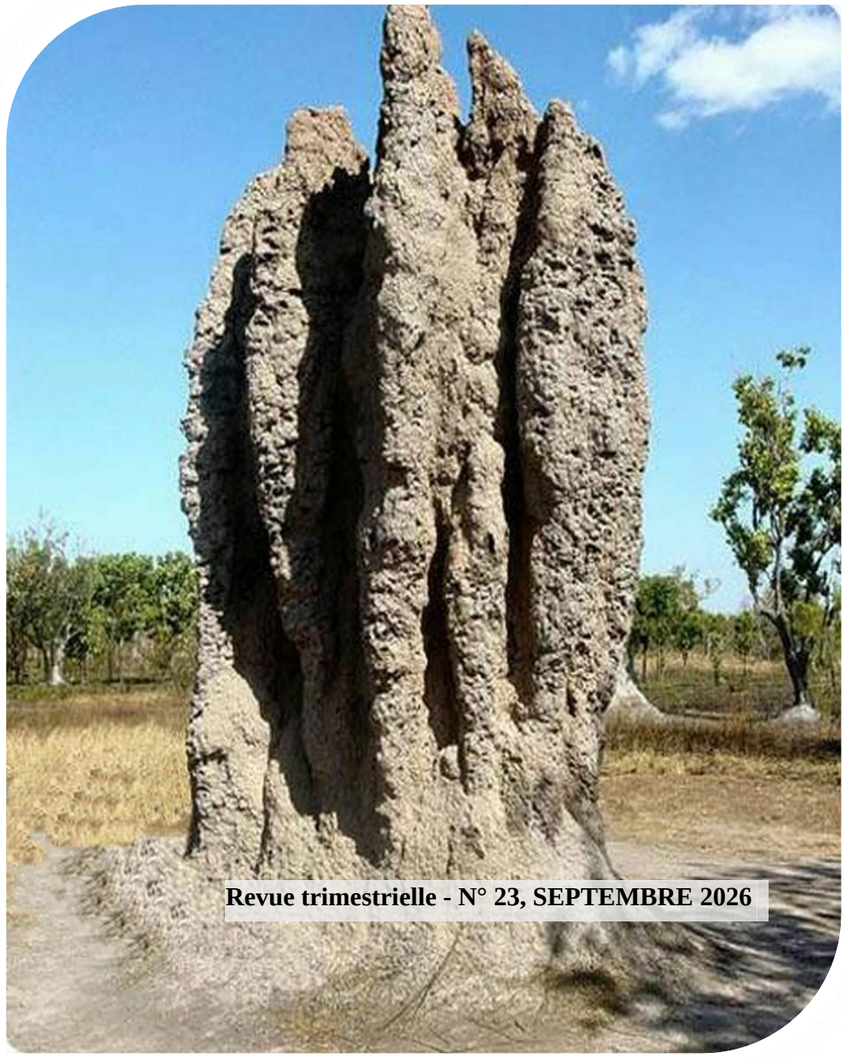
Print ISSN: 2617-4766

E-ISSN: 2617-4774

Đamá Nínaʋ

REVUE INTERDISCIPLINAIRE
LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES



Revue trimestrielle - N° 23, SEPTEMBRE 2026

REVUE TRIMESTRIELLE - N° 23 Đamá Nínaʋ | REVUE INTERDISCIPLINAIRE LETTRES, ARTS ET SCIENCES

Mise en page et Impression

IMPRIMERIE ST LOUIS

53, Rue N'ZARA Doulassamé Face Première Eglise Baptiste du TOGO

BP: 61536 / Tel Bureau: (228) 22 22 10 45 / Mobile : (228) 90 12 37 30

E-mail: imprimerie.stlouis@yahoo.fr

Scientific Journal Impact Factor

CERTIFICATE OF INDEXING (SJIF 2026)

This certificate is awarded to

Dama Ninao
(ISSN: 2617-4774 (E) / 2617-4766 (P))

The Journal has been positively evaluated in the SJIF Journals Master List evaluation process
SJIF 2026 = 7.918

SJIF (A division of InnoSpace)

SJIFactor Project Manager
International Advisory Services
INNOSPACE INTERNATIONAL

SJIFactor Project

SJIFactor - Scientific Journal Impact Factor
E-mail : evaluation@sjifactor.com
Website : http://sjifactor.com/

SJIF 2026 = 7.918 (Scientific Journal Impact Factor Value for 2026).

SJIF Impact Factor Evaluation [SJIF 2026 = 7.918]

Revue Dama Ninao Print-ISSN 2617-4766 E-ISSN 2617-4774

E-mail : revuedamaninao@gmail.com; infos@revuedamaninao.net

Revue Dama

"Dama Ninao" est une revue scientifique interdisciplinaire qui accepte et publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines. A cet effet, elle s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques. La Revue "Dama Ninao", entendu "L'Entente" en langue kabyè du Nord Togo, est créée dans l'intention de matérialiser la mondialisation ou la globalisation qui s'opère avec l'esprit d'équipe et d'échanges et la désuétude du monde autarcique. Le monde scientifique universitaire ne peut échapper à cet esprit d'équipe qui fonde un creuset où « le fer aiguise le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité.

La Revue Dama Ninao nous renvoie à la Civilisation de l'Universel du poète sénégalais Léopold Sédar Senghor, qui prône la porosité des âmes avec l'acceptation de l'autre, de ce qu'il dispose d'utile pour mon avancement : sa civilisation, sa culture, sa langue … Elle se fonde notamment sur la philosophie de Paul Ricœur qui préconise la perception de Soi-même comme un autre. Considérer soi-même comme un autre aux yeux de l'autre, nous amènerait à faire taire nos distensions et ressentiments afin de redimensionner notre espace, reconstruire notre histoire et notre société.

La Revue Dama Ninao s'est inspirée de la nature. Des insectes en miniature nous produisent de bels chefs-d'œuvre architecturaux, conjuguent leur génie créateur et leur force dans la patience et dans la tolérance. Ils créent des œuvres monumentales qui dépassent l'entendement humain, les termitières. A cet effet, la nature semble nous parler, nous guider, nous instruire dans le silence. Seules ces créations nous interpellent sans autant faire de nous des disciples. Comme la termitière qui, pour la plupart du temps, est une composante de maillons surgissant de la même matière, la Revue Dama Ninao se veut une termitière scientifique dont les enseignants-chercheurs en sont les maillons.

Au confluent de diverses sciences, la Revue Dama Ninao se propose de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM

Université de Lomé

Revue Dama Ninao Print-ISSN 2617-4766 E-ISSN 2617-4774

E-mail : revuedamaninao@gmail.com; infos@revuedamaninao.net

Revue Dama

ADMINISTRATION DE LA REVUE

Directeur de publication et rédacteur en chef :

Professeur TCHASSIM Koutchoukalo, Université de Lomé

Directeur de rédaction :

Professeur Arthur MUKENGUE, Université de Rhodes (Afrique du sud)

Comité Scientifique

Professeur Yaovi AKAKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjona KADANGA, Université de Lomé (Togo), Professeur Xavier GARNIER, Université Paris 3 (France), Professeur Norbert VIGNONDE, Université de Bordeaux (France), Professeur Adama COULIBALY, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Okri Pascal TOSSOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur Mamadou KANDJI, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Komla Messan NUBUKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Amadou LY, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Kazaro TASSOU, Université de Lomé (Togo), Professeur Dotsè YIGBE, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjo AFAGLA, Université de Lomé (Togo), Professeur Alain-Joseph SISSAO, Institut des Sciences des Sociétés (Burkina Faso), Professeur Komla Essowè ESSIZEWA, Université de Lomé (Togo), Professeur Gneba KOKORA, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Louis OBOU, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Ataféi PEWISSI, Université de Lomé (Togo), Professeur Vicente Enrique Montes Nogales, Universidad de Oviedo (Espagne), Professeur Mamadou FAYE, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Akila AHOULI, Université de Lomé.

Comité de lecture

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Université de Lomé, Professeur Gbati NAPO, Université de Lomé, Professeur Didier AMELA, Université de Lomé, Professeur Komi KOUVON, Université de Lomé, Dr Komi BEGEDOU, Université de Lomé, Dr Koffi Dodzi NOUVLO, Dr Kpatimbi TYR, Université de Lomé, Dr Madis KROUMA, Université de Lomé, Professeur Arthur MUKENGE, Université de Rhodes (Afrique du Sud), Professeur Xolali MOUMOUNI-AGBOKE, Université de Lomé, Dr Anoumou AMEKUDJI (MC), Université de Lomé, Professeur Raphaël YEBOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur Essodina Kokou PERE-KEZIMA, Université de Lomé, Professeur Follygan HETCHELI, Université de Lomé, Dr Ernest BASSANE (MC), Université Norbert Zongo de Koudougou (Burkina Faso), Professeur Komi Xolali AVEGNON, Ecole Normale Supérieur d'Atakpamé, Dr Urlich-Ariel YEKE, Université Omar Bongo (Gabon), Dr Kokou AWOKOU (MC), Université de Lomé, Dr Gnabana PIDABI (MC), Ecole Normale Supérieur d'Atakpamé (Togo), Dr Bilakani TONYEME (MC), Dr Banabia LONGA, Université de Lomé, Dr Bantchin NAPAKOU (MC), Université de Lomé, Candide Achille Ayayi KOUAWO (MC) Université de Lomé, Dr Kossi Wonouvo GNAGNON, Université de Lomé, Dr Lodegaena Bassantea KPASSAGOU, Université de Lomé, Dr Weinpanga A. ANDOU (MC), Université de Lomé, Dr Napo GNANE (MC), Université de Lomé, Professeur Cal Komla AVONO, Université de Lomé, Dr Mohsen ZAMANI, Université de Tehran (Iran).

Revue Dama Ninao Print-ISSN 2617-4766 E-ISSN 2617-4774

E-mail : revuedamaninao@gmail.com; infos@revuedamaninao.net

[redacted] **Revue Dama** [redacted]

Comité de rédaction

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Dr Wonouvo GNAGNON, Dr DOUHADJI Kossi, Dr Mohsen ZAMANI, Université de Tehran.

Secrétariat : HOGNON Komi Mosé

Contact : revuedamaninao@gmail.com

Site Internet de la Revue Dama Ninao : https://revuedamaninao.net/

LIGNE EDITORIALE DE LA REVUE DAMA NINAO

Dama Ninao est une revue scientifique internationale. Dans cette perspective, les textes que nous acceptons en français ou anglais sont sélectionnés par le comité scientifique et de lecture en raison de leur originalité, des intérêts qu'ils présentent aux plans africain et international et de leur rigueur scientifique. Les articles que notre revue publie doivent respecter les normes éditoriales suivantes :

La taille des articles

Volume : 10 à 15 pages ; interligne 1.5, police 12 pour le corps du texte et les courtes citations ; police 11 pour les longues citations, Times New Roman, les références des citations doivent être incorporées dans le texte. Exemple : Guy Rocher (1968, p. 29), pas de référence en foot-notes à l'exception de quelques commentaires.

Ordre logique du texte

- Un **TITRE** en caractère d'imprimerie et en gras. Le titre ne doit pas être trop long ;

- **Nom et prénom(s)** du contributeur ou des contributeurs, **nom de l'institution** d'appartenance, **adresse mail**

- Un **Résumé (Abstract)** de 8 lignes en français et anglais, en interligne simple, suivi de 6 **Mots clés** (**Key words**)

- Une **Introduction** : elle doit avoir une problématique, une méthode et une structure.

- Un **Développement** : les articulations du développement du texte doivent-être titrées comme suit :

1-Pour le **Titre** de la première section

1-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

1-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

2- Pour le **Titre** de la deuxième section

2-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

2-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

3- Pour le **Titre** de la troisième section (si l'auteur de l'article le souhaite)

-Une **Conclusion :** elle doit être courte, précise et concise en mettant en relief l'authenticité des résultats de la recherche.

- **Références bibliographiques** (Mentionner uniquement les auteurs cités)

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur. Exemples :

- AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

- BERGER Gaston, 1967, *L'homme moderne et son éducation*, Paris, PUF.

- DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, p. 145-151. (Pour les articles).

Typographie française

- La Revue Dama Ninao s'interdit tout soulignement et toute mise de quelque caractère que ce soit en gras.

- Les auteurs doivent respecter la typographie française concernant la ponctuation, l'écriture des noms, les abréviations…

Tableaux, schémas et illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffre romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Ils doivent comporter un titre précis et une source. Les schémas et illustrations doivent être numérotés en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte.

Soumission des manuscrits

Tous les manuscrits doivent être soumis uniquement par voie électronique à l'adresse suivante : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net. Tous les échanges entre le secrétariat de la revue et l'auteur se feront uniquement par internet, il importe donc de fournir un mail actif que l'auteur consulte très régulièrement et d'envoyer toutes les informations relatives au processus de publication des articles uniquement par mail. Les frais d'instruction de l'article sont de **20000f** payables immédiatement au moment de l'envoi de l'article. À l'issue de l'instruction, si l'article est retenu, l'auteur paie les frais d'insertion qui s'élèvent à **30.000f**. Les frais d'instruction et d'insertion s'élèvent donc à **50.000f** payables par transfert, frais de

transfert y compris. Le payement des frais d'insertion donne droit à un tiré à part. Si un auteur achète un exemplaire, les frais d'envoi sont à sa charge. Les frais de gravure des clichés, des schémas et l'expédition des tirés à part (pour ceux qui voudraient les avoir par la poste) sont à la charge des auteurs. La Revue Dama Ninao paraît trimestriellement. Toute soumission doit parvenir au secrétariat de la rédaction un mois voire deux semaines (délai de rigueur) avant la publication du numéro dans lequel l'article pourra être inséré. Pour toute information, envoyez un mail à : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net ou visitez le site de la revue : www.revuedamaninao.net.

Evaluation par les pairs

Les instructeurs à qui la revue affecte les articles de leur spécialité, doivent les lire avec rigueur, rejeter tout article dont le contenu est en inadéquation avec le titre et/ou dont le raisonnement n'offre pas une qualité scientifique, faire des propositions pour l'amélioration dudit article, renvoyer l'auteur de l'article à la ligne éditoriale de la revue au cas où elle n'est pas respectée. Ils se doivent notamment de vérifier, par le biais d'internet, si le même article n'est pas déjà publié dans une revue en ligne.

Objectifs et portée

La revue Dama Ninao, de par son nom qui signifie « entente », a pour objectifs :

- de matérialiser le monde universitaire qui est un creuset où « le fer aiguise le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité ;
- de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

La revue Dama Ninao a une portée scientifique et sociale. A cet effet, elle publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines et s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques sur appel à contribution thématique (colloque) ou varia. Elle est un espace de rencontre, de construction et de reconstruction des réseaux relationnels et scientifiques.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM

Université de Lomé

Revue Dama Ninao Print-ISSN 2617-4766 E-ISSN 2617-4774

E-mail : revuedamaninao@gmail.com; infos@revuedamaninao.net

SOMMAIRE

1. **L'ARABE TCHADIEN : UN PATRIMOINE LINGUISTIQUE COMMUN POUR LES TCHADIENS---------- 16**

   DADI CHIDI Abderaman, Université de Sahara de Faya (Tchad)

2. **FACTEURS ASSOCIÉS À L'ABANDON SCOLAIRE DES ÉLÈVES DU SECONDAIRE 1 DANS LA COMMUNE DE ZIO 1 AU TOGO---------- 33**

   AKLAMANU Kokutsè Essé, Université de Lomé (Togo)

   BAGAN Dègnon, Université de Lomé(Togo)

3. **LES INTERDÉPENDANCES PROFESSIONNELLES ET LA COORDINATION SOCIALE DANS UN PORT DE PÊCHE ARTISANALE : ANALYSE SOCIOLOGIQUE DU PORT DE PÊCHE DE COTONOU (BÉNIN) ---------- 50**

   AKPABIE Adoté Akué, Université de Lomé (Togo)

4. **TENURE FONCIÈRE COUTUMIÈRE ET ACCÈS DES MIGRANTS À LA TERRE EN CÔTE D'IVOIRE : ÉTUDE COMPARATIVE À TABOU, KATIOLA ET BOUAKÉ ---------- 73**

   KOUACOU Anzian, Université Peleforo GON COULIBALY (Côte d'Ivoire)

5. **LES DROITS DE LA FEMME ET LE POLITIQUEMENT CORRECT : LES AMBIVALENCES D'UNE POLITIQUE DU GENRE---------- 89**

   BAHIN Lessbet Arnold, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

6. **GESTION DES DÉCHETS MÉDICAUX ET DÉGRADATION DE L'ENVIRONNEMENT DANS LES CENTRES DE SANTÉ PUBLICS URBAINS À YAMOUSSOUKRO (CENTRE DE LA CÔTE D'IVOIRE) ---- 105**

   AYEMOU Anvo Pierre, Université Alassane Ouattara Bouaké (Côte d'Ivoire)

7. **ANALYSE DES COUTS DE PRODUCTION DES SOINS PAR LES CENTRE SANTE DE REFERENCE : (LE CENTRE SANTE DE REFERENCE DE KALABANCORO BAMAKO, MALI) ---------- 127**

   BERTHE Lassina, Université Yambo Ouologuem Bamako, Mali

   CAMARA Oumar, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

   TRAORE Lamine, Faculté des Sciences Economistes et de Gestion (Mali)

8. **LA VIRTÙ CONTRE LA VERTU : QUAND MACHIAVEL INTERROGE LA JUSTICE SOCIALE COMME FONDEMENT DE LA BONNE GOUVERNANCE.---------- 145**

BOTTY Bi Naga Landry, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

9. **CATÉGORISATION SOCIALE ET CONSTRUCTION NATIONALE DANS LE DISCOURS POLITIQUE DE CISSÉ BACONGO ---------- 158**

PRAO Bini Kouamé, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire),

KONAN Yao Gatien, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

COULIBALY Lidwine Aminata, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

10. **RESPONSABILITE SOCIETALE DES ENTREPRISES PRIVEES ET IDENTIFICATION ORGANISATIONNELLE DES SALARIES : LE CAS DE LA ZONE INDUSTRIELLE DE YOPOUGON A ABIDJAN ---------- 177**

AKA Blainson Alain, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

11. **INCIDENCES DE LA GESTION DE LA FORET CLASSÉE DE TIENFALA SUR L'ENVIRONNEMENT AU MALI---------- 195**

BOCOUM Moussa Fadiala, Institut de Pédagogie Universitaire (Mali)

12. **TYPOLOGIE DES ENGINS ET DES TECHNIQUES DE PÊCHE DANS LA RÉGION DE LA NAWA (CÔTE D'IVOIRE)---------- 214**

YAPO CHILÉ NADÈGE ÉPSE KOUAKO, Université de San Pedro (San Pedro-Côte d'Ivoire)

13. **LA FALACIA DEL ANALISIS TEMATICO: CUANDO EL TEXTO SE VUELVE EXCUSA---------- 236**

SEKA Christophe Emmanuel, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

14. **TOPONYMIE DE LA VILLE DE KORHOGO : ENTRE COGNITION, IMAGINAIRE LINGUISTIQUE, DISCOURS RAPPORTÉ ET RÉALITÉ SOCIOHISTORIQUE ---------- 260**

DIABY Aïssata, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

15. **STRATÉGIES CATHARTIQUES À TRAVERS LES PRESTATIONS DES MUTUELLES ET GROUPES D'ASSISTANCE EN SITUATION DE DEUIL À BRAZZAVILLE---------- 271**

DIAFOUKA Bitsoua Fanely Flore Sandrine Épse Loussakoumounou, Université Marien Ngouabi (Congo)

16. **LES FAAFOUÊ – GOSSAN DE GBÊKÊKRO À KOUASSIBLEKRO, 1865-1900 ---------- 291**

Dr DJANGO Kouassi Roger, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

Dr KOFFI Kouassi Serge, Université Jean Lorougnon Guédé (Côte d'Ivoire)

17. **L'ÉCRITURE INCLUSIVE COMME VECTEUR DE DÉCONSTRUCTION MORPHOSYNTAXIQUE DU FRANÇAIS : ENJEUX STRUCTURELS, SOCIOLINGUISTIQUES ET POSTURES NORMATIVES ---------- 309**

DOSSO Tiémoko, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

DIABY Aïssata, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

KRAMO Kouadio Emile, Institut Pédagogique National de l'enseignement technique et Professionnel (Côte d'Ivoire)

18. **LA MARE DE DJIKADAN À KOUNADOU-MARÉNA : UN PATRIMOINE COMMUNAUTAIRE ET CULTUREL MENACÉ PAR LES PRÉDATEURS DE L'ENVIRONNEMENT EN GUINÉE ---------- 327**

Dr BAMBA Fatoumata, Université Julius Nyerere de Kankan (Guinée)

19. **L'ONOMASTIQUE DANS LE FILS DE-LA-FEMME-MÂLE : BLA YASSOUA ET AWLIMBA TANKAN, FONDEMENTS D'UN PACTE NARRATIF. ---------- 347**

Dr KOFFI Céline Omo épse AHO, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

Dr/MC SANOGO Amidou, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

20. **L'APPORT DE LA TRADITION ÉGYPTIENNE DANS LA CONCEPTION DE L'ÉDUCATION PLATONICIENNE : UN REJET DE LA MODERNITÉ ? ---------- 367**

BROU Nanou Pierre, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

21. **THE REALISTIC DEPICTION OF WAR IN *THE RED BADGE OF COURAGE* BY STEPHEN CRANE, *ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT* BY ERICH MARIA REMARQUE AND *A RUMOR OF WAR* BY PHILIP CAPUTO ---------- 386**

Dr. MBODJI Papa Ibrahima, Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)

22. LE TISSAGE BAOULÉ, UN SAVOIR-FAIRE ANCESTRAL ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ ---------- 406

YAO Élisabeth, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

DJAMALA Kouadio Alexandre, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

23. LE FONCTIONNEMENT STYLÉMATIQUE DANS *L'ÉTAT Z'HÉROS OU LA GUERRE DES GAOUS* DE MAURICE BANDAMAN : ÉVALUATION STYLISTIQUE D'UNE TRANSGÉNÉRICITÉ ROMANESQUE ---------- 429

SILUÉ Gomongo Nargawélé, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

ADOU Essi Victoire Anaëlle, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

24. L'INFLUENCE DES POLITIQUES DE QUALITE DE VIE ET CONDITIONS DE TRAVAIL SUR LA SATISFACTION : CAS DE MACHINE BRIQUE (TOGO)---------- 448

GBANDEY Sadji N'Gbansonhfi, Université de Lomé (Togo)

SOSOE Kodjo, Université de Lomé (Togo)

25. LA GREVE AU LYCEE MODERNE D'ODIENNE EN 1984 : REVELATEUR DE TENSIONS SOCIALES DANS UNE COTE D'IVOIRE EN CRISE ------ 466

GUEU Paul, enseignant-chercheur, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

TRAORÉ Siaka, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

26. ÉCOCRITIQUE ET ONOMASTIQUE : LES NOMS DES MANDÉS DU NORD ET RELATIONS CULTURELLES Ă LA NATURE ---------- 488

KROUWA Jean de Dieu, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

YAO Kounandy Joseph, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

27. LE DISPOSITIF HYBRIDE À L'UNIVERSITÉ DE LOMÉ : PROCESSUS D'INTÉGRATION TECHNOPÉDAGOGIQUE ET TRANSFORMATION DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES ---------- 503

KABRAITCHUKA Ditorga Essotolom, Université de Lomé (Togo)

KOUAWO Candide Achille Ayayi, Université de Lomé (Togo)

28. DE LA CHANSON POPULAIRE SENEGALAISE : STRATEGIES CONTRE-DISCURSIVES FEMINISTES.---------- 522

KANE Nafissatou, Université Gaston Berger de St-Louis (Sénégal)

SY Kalidou Seydou, Université Gaston Berger de St-Louis (Sénégal)

29. DETERMINANTS LIES AUX PRATIQUES D'ALIMENTATION DES ENFANTS DANS LE CERCLE DE YOROSSO (REGION DE SIKASSO, AU MALI)---------- 545

BERTHE Kassoum,ED DESSLA (Mali)

KEITA Amara, Université de Labé (Guinée)

Docteur BERTHE Lassina, Université Yambo Ouologuem de Bamako (Mali)

30. POUVOIR, VIOLENCE ET COHÉSION SOCIALE EN AFRIQUE CONTEMPORAINE : QUELLE ARTICULATION AU REGARD DE LA PENSÉE MACHIAVÉLIENNE ?---------- 561

KOFFI Brou Dieudonné, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) (Côte d'Ivoire)

31. SUJET : CHEIKH ANTA DIOP ET LA RECONVERSION DU REGARD EN AFRIQUE ---------- 579

KONÉ Moussa, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

SILUÉ Laragnon, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

32. LA GESTION DES DONNÉES ACADÉMIQUES DANS LES UNIVERSITÉS PUBLIQUES DU TOGO : DÉFIS ORGANISATIONNELS ET PERSPECTIVES POUR UN SYSTÈME D'INFORMATION INTÉGRÉ ---- 597

KPADONOU Kossi Paulin, Université de Lomé (Togo)

Dr SONHAYE Kondi Napo, Université de Lomé (Togo)

33. FREINS AU DÉPISTAGE DU CANCER DU COL DE L'UTÉRUS EN CÔTE D'IVOIRE CHEZ LA JEUNE FEMME EN MILIEU UNIVERSITAIRE : CAS DES ÉTUDIANTES DE LICENCE 3 ET MASTER 1 DE L'INSAAC. -------- 625

KOUAME Akissi Marie-Noëlle, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (Côte d'Ivoire)

34. POÉSIE ET CINÉMA CHEZ J. PRÉVERT : SIMPLICITÉ, SINGULARITÉ ET PROCÉDÉS CINÉMATOGRAPHIQUES DANS L'ÉCRITURE POÉTIQUE---------- 642

KOUAMÉ Kouadio Judicaël, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

KOUADIO N'Guessan Antoine, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

35. ESTANCAMIENTO Y DESMORONAMIENTO EN *HISTORIA DE UNA ESCALERA* DE ANTONIO BUERO VALLEJO ---------- 661

KOUASSI Kouassi Mathieu, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

SIGNO Abenan Christine, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

N'GUESSAN Aya Martine, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

36. L'AUTONOMISATION DES FEMMES A L'EPREUVE DES RAPPORTS SOCIAUX DE SEXE DANS LES COMMUNAUTES CACAOYERES A GRAND ZATTRY (COTE D'IVOIRE) ---------- 676

DIABY Maimouna, Université Jean Lorougnon Guédéde Daloa (Cote d'Ivoire)

BLA Ypodé Guéaybomin Emmanuel, Université Polytechnique de San Pedro (Cote d'Ivoire)

37. ART ET RÉVOLTE CHEZ ALBERT CAMUS : L'ART COMME REFUS ET CONSENTEMENT ---------- 697

SILUÉ Laragnon, Université Alassane Ouattara (Cote d'Ivoire)

38. EXTRACURRICULAR ENGLISH CLUB PRACTICES AND ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES LEARNING: AN EMPIRICAL STUDY AT THE UNIVERSITY OF PARAKOU ---------- 709

HOUNNOU Azoua Mathias, University of Parakou (Bénin)

ADJOHA Bienvenu, University of Abomey-Calavi (Bénin)

YOKOSSI Daniel, University of Abomey-Calavi (Bénin)

KODJO SONOU Théophile Gbègninou, University of Abomey-Calavi (Bénin)

39. EXPÉRIENCE PSYCHOLOGIQUE ET SOCIALE D'UNE MÈRE CONFRONTÉE AUX HOSPITALISATIONS REPETÉES DE SON ENFANT ATTEINT DE DRÉPANOCYTOSE : ÉTUDE QUALITATIVE DE CAS. --- 724

MOUALOU NZIGOU Carelle Ariana épse MAVIOKA, Université OMAR BONGO (Gabon)

40. LE CONTRAT SOCIAL CHEZ LOCKE : PRINCIPE NORMATIF D'UN ÉTAT DE DROIT ---------- 744

N'GUESSAN Ikpé Guy-Serge Alain, Université Alassane Ouattara (Cote d'Ivoire)

KOUASSI N'goh Thomas, Université Alassane Ouattara (Cote d'Ivoire)

41. DES SAO-KOTOKO AUX SAO-DESCENDANTS : LES POSSIBILITÉS D'UNE OUVERTURE AUX AUTRES ---------- 758

GUEDALLA Oumar, Université de Maroua (Cameroun)

42. VERS UN ENVIRONNEMENT FAVORABLE AU DÉVELOPPEMENT DE LA PETITE ENFANCE EN RÉPUBLIQUE DE GUINÉE : PROPOSITIONS ISSUES DES ACTEURS INSTITUTIONNELS ET DES ACTEURS OPERATIONNELS.---------- 773

TOLNO Niouma, PhD, Université Général Lansana Conté (Guinée)

BARRY Oumar, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal)

KAMANO Pascal, Institut Supérieur des Sciences de l'Éducation de Guinée, ISSEG/Lambanyi (Guinée)

43. RESILIENCIA MAYA FRENTE AL EMPEÑO INQUISITORIAL. RELECTURA DE *MEMORIA DEL FUEGO. LOS NACIMIENTOS* DE EDUARDO GALEANO ---------- 790

SAKOUM Bonzallé Hervé, Université Alassane Ouattara (Cote d'Ivoire)

44. DENOTATION, CONNOTATION ET PRODUCTION DU SENS DANS THE RIVER BETWEEN DE NGUGI WA THIONG'O: UNE ANALYSE SEMIOTIQUE DES SIGNES CULTURELS ET RELIGIEUX ---------- 804

SANGARE Siaka, Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire)

45. AUTONOMISATION ÉCONOMIQUE DECLARÉE DES VENDEURS DE FRIPERIE À BINGERVILLE (CÔTE D'IVOIRE) : PROFILS ET FACTEURS ASSOCIÉS ---------- 823

SERI-YAPI Zohonon Sylvie Céline, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

GUEU Gogbeu Gaston, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

46. CARTOGRAPHIE DE LA DISTRIBUTION SPATIALE DES RISQUES NATURELS ET DES MÉNAGES AFFECTÉS DANS LES CENTRES URBAINS DE KORHOGO, SINÉMATIALI ET M'BENGUÉ (NORD DE LA CÔTE D'IVOIRE) ---------- 843

SORO Seydou Kadodjomon, Université Péléforo GON COULIBALY (Côte d'Ivoire)

TRAORE N'Gambêh Lanzéni, Université Péléforo GON COULIBALY (Côte d'Ivoire)

47. DE LA POLITIQUE À L'ACTION : COHÉRENCE STRATÉGIQUE ET DÉFIS D'OPÉRATIONNALISATION DE LA POLITIQUE DU NUMÉRIQUE ÉDUCATIF AU TOGO ---------- 863

SOULE Abdoul-Bassitou, Université de Lomé (Togo)

KOUAWO Candide Achille Ayayi, Université de Lomé (Togo)

48. RÉALISME ET IDÉOLOGIE DANS *L'APPEL DES ARÈNES* D'AMINATA SOW FALL : UNE ANALYSE SÉMIOTIQUE DES PERSONNAGES ET DES ESPACES ---------- 883

ROUDÉ Taïgba Guillaume, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire) Côte d'Ivoire)

49. DE L'ÉMOTION À L'ACTION : L'ART COMME MOTEUR DU VÉCU HUMAIN ---------- 900

THIAM Aboubekr, Université Numérique Cheikh Hamidou Kane (Sénégal)

DIATTA Abdou Simbandy, Musée des Civilisations Noires (Sénégal)

50. LES REPRESENTATIONS SOCIALES DU TOURISME ET DE SES METIERS DANS LE GRAND LOME ET LA REGION MARITIME AU TOGO ---------- 920

TOKPA Komlan, IRES-RDEC (Togo)

NAPO Gbati, Université de Lomé (Togo)

51. ECRITURE DE *LE FILS-DE-LA-FEMME-MÂLE* DE MAURICE BANDAMAN : ENTRE LITTTERATURE ORALE, ESTHETIQUES BAROQUE ET POSTMODERNE ---------- 944

TOTI Bawa, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

52. LE PROFESSEUR HUGUES MOUCKAGA : HERITAGE TRANSDISCIPLINAIRE DE L'ANTIQUITE ROMAINE A L'ANTIQUITE EGYPTIENNE A L'UNIVERSITE MARIEN NGOUABI ---------- 963

YOKA ELONGO Vianney Jean Wolfgon, Université Marien Ngouabi (Congo)

MAKOKI Hugues Gildas, Université Marien Ngouabi (Congo)

YEKA-YEKA OKONDZA Guytal, Université Marien Ngouabi (Congo)

53. CULTURE RAP BURKINABÈ ET LA NÉGRITUDE : APPROCHE COMPARÉE DE DEUX EXPRESSIONS POÉTIQUES DE L'IDENTITÉ NOIRE ---------- 981

GARBA Wendmy Désiré, Université virtuelle du Burkina Faso

YAOGO Gérard , Université virtuelle du Burkina Faso

54. LES ANTHROPONYMES BRON : UNE LITTÉRATURE D'IDENTIFICATION ET DE VALORISATION DE LA NATURE ---------- 1004

FANNY Yacouba, Université Péléforo GON COULIBALY (Côte d'Ivoire)

55. DIFFICILE ACCÈS À LA PROPRIÉTÉ FONCIÈRE, MARGINALISATION DANS LA CACAOCULTURE ET RÉSILIENCE FÉMININE DANS LE DÉPARTEMENT DE BIANKOUMA (OUEST IVOIRIEN) ---------- 1020

YEO Nogodji Jean, Université Alassane OUATTARA (Côte d'Ivoire)

DRO Gué Dieudonné, Université Alassane OUATTARA (Côte d'Ivoire)

SOUMAHORO Manlé, Université Alassane OUATTARA (Côte d'Ivoire)

56. MUTATION DE LA MAIN-D'ŒUVRE AGRICOLE NON MARCHANDE EN MAIN-D'ŒUVRE AGRICOLE MARCHANDE, UN ENJEU SOCIO-ECONOMIQUE POUR LES PAYSANS DE LA SOUS-PRÉFECTURE DE TAFIRÉ (CENTRE-NORD DE LA CÔTE D'IVOIRE).---------- 1041

YEO Watagaman Paul, Université Alassane OUATTARA (Côte d'Ivoire)

57. GOUVERNANCE DES SOCIÉTÉS COOPÉRATIVES CACAOYÈRES DE BARRY – CALLEBAUT DANS LE ZONE DE SINFRA (CENTRE OUEST DE LA COTE D'IVOIRE) ---------- 1060

ZOMBO Jean Philippe, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

ASSEMIAN Bossoma Ange Chrystelle, Université Félix Houphouët Boigny (Côte d'Ivoire)

58. ÉDUCATION THÉÂTRALE DANS LES LYCEES ET COLLEGES ET CHANGEMENT D'APPROCHES ÉDUCATIVES POUR UNE ÉLITE IVOIRIENNE RESPONSABLE---------- 1075

MABA Tagbo Victor, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (Côte d'Ivoire)

Revue Dama Ninao Print-ISSN 2617-4766 E-ISSN 2617-4774

E-mail : revuedamaninao@gmail.com; infos@revuedamaninao.net

Revue Dama Ninao

ÉDUCATION THÉÂTRALE DANS LES LYCEES ET COLLEGES ET CHANGEMENT D'APPROCHES ÉDUCATIVES POUR UNE ÉLITE IVOIRIENNE RESPONSABLE

MABA Tagbo Victor
Maître-Assistant CAMES
Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), Abidjan-Cocody, Côte d'Ivoire
Email : mambavictor2017@gmail.com

Résumé : Cette étude analyse une expérience d'intégration du théâtre dans les programmes des lycées et collèges ivoiriens, afin d'évaluer son apport à l'éducation civique et morale d'une élite éthique et responsable. La recherche s'appuie sur un dispositif méthodologique reposant à la fois sur des entretiens semi-directifs, des questionnaires et une approche théorique basée sur le constructivisme social (Berger & Luckmann, 1966) et le théâtre d'art social (Hamadou Mandé, 2025). Les résultats révèlent la forte présence de comportements déviants à l'école et confirment l'efficacité du théâtre pédagogique comme outil de formation.

Mots-clés : changement d'approches éducatives, éducation théâtrale, élite responsable, éthique, lycées et collèges.

DRAMA EDUCATION IN HIGH SCHOOLS AND MIDDLE SCHOOLS AND CHANGES IN EDUCATIONAL APPROACHES TO FOSTER A RESPONSIBLE IVORIAN ELITE

Abstract: This study analyzes an initiative to integrate theater into the curricula of Ivorian high schools and middle schools, with the aim of evaluating its contribution to the civic and moral education of an ethical and responsible elite. The research is based on a methodological framework that combines semi-structured interviews, questionnaires, and a theoretical approach grounded in social constructivism (Berger & Luckmann, 1966) and social art theater (Hamadou Mandé, 2025). The results reveal a high prevalence of deviant behavior in schools and confirm the effectiveness of educational theater as a training tool.

Keywords: Changing educational approaches, theater education, responsible elite, ethics, high schools and middle schools.

Introduction

La société ivoirienne contemporaine est de plus en plus gangrenée par de nombreux maux, tels que la corruption, le népotisme, la tricherie, l'indiscipline, la violence, etc. Ces pratiques déviantes, longtemps observées dans la sphère politique, administrative et sociale, fragilisent les fondements moraux de la société. Elles n'épargnent pas l'école, pourtant conçue comme un lieu d'éducation et de formation morale, civique et intellectuelle des élites. Du primaire à l'université, la fraude, la corruption et l'indiscipline témoignent d'un affaissement du contrôle moral et du respect des normes collectives. Cette situation altère la mission éducative de l'école. Face au constat d'échec des objectifs de l'éducation, les outils traditionnels d'éducation civique et morale semblent avoir atteint leurs limites. Il devient dès lors, urgent de repenser les approches pédagogiques en intégrant des méthodes nouvelles et plus actives. C'est dans cette perspective que s'inscrit la présente étude intitulée, « *Education théâtrale dans les lycées et collèges et changement d'approches éducatives pour une élite ivoirienne responsable* ». Partant, il se pose la question de savoir comment l'intégration de l'éducation théâtrale dans les Lycées et Collèges peut-elle contribuer à endiguer les comportements déviants en milieu scolaires pour la formation d'une élite ivoirienne responsable ? De cette question centrale, il ressort l'hypothèse que l'intégration de l'éducation théâtrale dans les curricula peut amener à renforcer la conscience morale dans les Lycées et Collèges pour la formation d'une élite ivoirienne responsable. De ce qui précède, cette étude vise à démontrer que la pratique théâtrale, en tant que dispositif pédagogique et civique, contribue à corriger les comportements déviants et à renforcer la conscience morale et citoyenne des élèves ivoiriens. Afin d'appuyer cette réflexion par des données empiriques, une enquête de terrain a été menée auprès de 70 participants (administrateurs, enseignants, élèves et parents d'élèves), répartis de manière équilibrée entre le Lycée Pierre Gadié 2 et l'École William Ponty, dans la commune de Yopougon, en janvier 2026. Cette enquête repose sur un questionnaire portant sur la perception des dérives comportementales dans la société ivoirienne, leur répercussion dans le milieu

scolaire, ainsi que la place de la pratique théâtrale dans la promotion du civisme et de l'éthique. Les résultats obtenus constituent la base factuelle permettant de mieux comprendre les mécanismes de dégradation des valeurs et de justifier la pertinence d'un programme théâtral à visée éducative et citoyenne. Sur le plan théorique, l'étude s'appuie sur le constructivisme social (Berger & Luckmann, 1996) qui considère la culture comme un vecteur d'autonomisation et de transformation sociale et le théâtre d'art social (H. Mandé, 2025), conçue pour contribuer à un mieux-être des populations par la célébration des valeurs de solidarité et de dignité. Fort de ce qui précède, le développement de l'étude s'articulera autour de trois axes. La présentation et la discussion des résultats de l'enquête, la proposition d'un programme de pratique théâtrale intégrant des contenus éthiques et citoyens et les enjeux et les perspectives liés à la pratique théâtrale en milieu scolaire.

1- Présentation des données d'enquête et discussion des résultats

Pour réaliser cette étude, deux sites ont été retenus. Le Lycée Pierre Gadié 2 et à l'École William Ponty. Deux établissements secondaires de Yopougon, offrant une forte diversité socioculturelle et un contexte éducatif représentatif. Sur ces sites, une méthode mixte a été mobilisée. Des entretiens semi-directifs menés auprès du personnel administratif, des enseignants et des questionnaires administrés aux élèves et aux parents d'élèves. Les entretiens et les questionnaires ont porté sur les dérives comportementales et la portée éducative de la pratique théâtrale en milieu scolaire.

Cette étude porte sur un échantillon non probabiliste de type raisonné. Elle consiste selon Creswell (2012), à choisir de façon délibérée des individus et un lieu, pour étudier et comprendre un phénomène. Dans notre cas, nous avons sélectionné soixante-dix (70) enquêtés, dont 10 personnels administratifs, 20 enseignants, 20 élèves et 20 parents d'élèves, au Lycée Pierre Gadié 2 et à l'École William Ponty à Yopougon. Ces personnes ressources ont été reparties de manière équilibrée. Soit 35 enquêtés par école. Ce choix se justifie par leur capacité à apporter des réponses aux questions que soulève l'étude.

1-1- Présentation et interprétation des données quantitatives et qualitatives

- **Données quantitatives**

Ce point présente les informations chiffrées issues de l'enquête réalisée au Lycée Pierre Gadié 2 et à l'École William Ponty de Yopougon, dans le district d'Abidjan. Il porte sur les dérives comportementales en rapport avec la corruption, la tricherie et l'indiscipline.

Tableau 1 : Les dérives comportementales en milieu scolaire

Populations	**Enquêtés**	**Catégories de dérives**		
		Corruption	Tricherie	Indiscipline
Personnels administratifs	10	05	07	07
Enseignants	20	15	20	17
Élèves	20	17	20	18
Parents	20	14	17	12
Total	70	51	64	54
Pourcentage %	100 %	72.85 %	91.42 %	77.14 %

Source : MABA Tagbo Victor, notre enquête, janvier 2026

Les résultats du tableau montrent que toutes les populations enquêtées reconnaissent l'existence de dérives comportementales en milieu scolaire. Les personnels administratifs évoquent surtout la tricherie et l'indiscipline (7 sur 10 chacune), tandis que la corruption est moins signalée (5). Les enseignants relèvent fortement les trois catégories de dérives, avec une prédominance de la tricherie (20 sur 20), suivie de l'indiscipline (17) et de la corruption (15). Les élèves et les parents d'élèves confirment cette tendance. Les élèves font largement état de la tricherie (20), de l'indiscipline (18) et de la corruption (17). Les parents d'élèves évoquent principalement la tricherie (17) et la corruption (14), l'indiscipline étant moins citée (12). Dans l'ensemble, la tricherie est la dérive la plus signalée (91,42 %), devant l'indiscipline (77,14 %) et la corruption (72,85 %). Cette hiérarchisation montre que,

bien que la tricherie soit la plus répandue dans le milieu scolaire, il n'en demeure pas moins que la corruption et l'indiscipline y tiennent une place significative.

- **Données qualitatives**

Cette section présente les données non chiffrées issues des entretiens. Elle porte sur deux points : les manifestations des dérives comportementales en milieu scolaire et la proposition de contenus pour l'enseignement de la pratique théâtrale en milieu scolaire.

Tableau 2 : Les manifestations des dérives comportementales en milieu scolaire

Populations	Les manifestations des dérives
Personnels administratifs	Insubordination, agression des enseignants, bagarre entre élèves, absentéisme, fraude aux devoirs et aux examens, cigarette, boisson, sexe
Enseignants	Insubordination, agression des enseignants, bagarre entre élèves, absentéisme, fraude aux devoirs et aux examens, cigarette, boisson, sexe
Elèves	Favoritisme, achat des notes, indiscipline, fraudes aux devoirs de classe et aux examens, abus d'autorité, droit de cuissage
Parents	Corruption, indiscipline, insubordination, agression des enseignants, bagarre entre élève, abus d'autorité, droit de cuissage

Source : MABA Tagbo Victor, notre enquête, janvier 2026

Dans ce tableau, les personnels administratifs et les enseignants identifient des comportements similaires. Ils relèvent surtout l'insubordination, les agressions contre les enseignants, les bagarres entre élèves, l'absentéisme, la fraude aux évaluations et aux examens, ainsi que certaines conduites à risque comme la consommation de cigarettes, de boissons et les comportements sexuels inappropriés. Les élèves et les parents mettent davantage l'accent sur des dérives liées à l'abus de pouvoir. Les élèves mentionnent le favoritisme, l'achat des notes, l'abus d'autorité et le droit de cuissage, tandis que les parents évoquent la corruption, l'indiscipline, l'insubordination et les agressions. Globalement, ces résultats montrent que les

dérives en milieu scolaire prennent des formes multiples et sont perçues différemment selon les acteurs.

Tableau 3 : La proposition de contenus pour l'enseignement de la pratique théâtrale en milieu scolaire.

Populations	Contenus
Personnels administratifs	Respect des règles, Bonne conduite, Suivi des consignes, Respect envers adultes
Enseignants	Probité administrative, Éthique professionnelle, Conséquences sociales, Refus du favoritisme
Elèves	Transparence, Lutte antifraude, Valorisation du mérite, Travail honnête
Parents d'élève	Transparence, Lutte antifraude, Valorisation du mérite, Travail honnête, Probité, Éthique professionnelle, Responsabilité civique, Sens du devoir

Source : MABA Tagbo Victor**,** notre enquête, janvier 2026

Ce tableau présente les contenus pouvant intégrer le programme d'enseignement de la pratique théâtrale. Dans l'ensemble, ils peuvent être perçus comme une réponse aux dérives et à leurs manifestations dans le milieu scolaire. Les enquêtés, à travers ces propositions visent à encourager des comportements éthiques et citoyens. Les personnels administratifs insistent sur le respect des règles, la bonne conduite, le suivi des consignes et le respect des adultes. Les enseignants mettent l'accent sur la probité administrative, l'éthique professionnelle, les conséquences sociales des actes et le refus du favoritisme. Les élèves proposent la transparence, la lutte antifraude, la valorisation du mérite et le travail honnête. Les parents d'élèves partagent ces préoccupations, mais ils préconisent de renforcer l'intégrité et la responsabilité. Dans l'ensemble, eu égard aux comportements déviants qui persistent dans le milieu scolaire, ces contenus apparaissent comme des réponses adaptées. Ils permettent de faire de la pratique théâtrale une ressource pédagogique à même de promouvoir les valeurs éthiques et citoyennes dans le milieu scolaire.

1-2- Discussion des résultats

Au regard des données recueillies, il ressort que la tricherie, l'indiscipline et la corruption sont bien présentes dans le milieu scolaire. La forte domination de la tricherie relevée par l'ensemble des enquêtés traduit une progression active de cette pratique qui met en péril la notion de l'éthique dans le système éducatif. Ce constat, préoccupant pour le milieu scolaire, n'exclut pas la corruption et l'indiscipline, dont les enquêtés signalent également une présence significative

De ce point de vue, bien que les données varient selon les catégories d'enquêtés, tous les acteurs s'accordent sur la présence de la tricherie, la corruption et l'indiscipline dans l'école ivoirienne. Ce consensus, dans les perceptions recueillies, souligne l'ampleur de ces trois pratiques et justifie la nécessité d'une approche éducative globale et inclusive.

Ces résultats rejoignent dès lors, les analyses de Lev Vygotsky (1985), pour qui les normes se construisent et se transmettent à travers les interactions entre les individus. Ainsi, lorsque les repères se fragilisent dans le milieu scolaire, les comportements déviants tendent à se normaliser. Dans ce contexte, l'introduction de la pratique théâtrale apparaît comme une réponse appropriée à l'affaiblissement des comportements déviants en milieu scolaire.

En effet, le théâtre, est une approche pédagogique active et participative qui confronte les élèves à des situations concrètes. Son impact favorise chez les élèves une prise de conscience de leurs actes. Dans ce cadre, le théâtre d'intervention sociale développée par Hamadou Mandé (2025), et qui vise le changement de comportement par l'expérience artistique, s'inscrit dans cette logique. En conséquence, les résultats obtenus confirment l'hypothèse de départ selon laquelle l'intégration de l'éducation théâtrale dans les curricula scolaires peut contribuer au renforcement des valeurs éthiques et à la formation d'une élite responsable.

1-3- Cas de comportements déviants constatés dans le milieu scolaire et dans l'administration publique ivoirienne

Les constats et les informations de terrain en rapport avec cette étude indiquent que la tricherie, l'indiscipline et la corruption sont de plus en plus récurrentes dans les écoles. Pour y remédier et promouvoir des pratiques plus éthiques, des sessions de formation et des séminaires de sensibilisation à ces fléaux sont organisés à l'intention des acteurs du système éducatif et des personnels de l'administration publique. Par ailleurs, de nombreux travaux scientifiques et des rapports institutionnels abordent ces problématiques.

Par exemple, dans la thèse de Kakou Sergio (2020, p. 32), il traite du phénomène de la « Tontine sexuelle » dans les établissements scolaires de Yopougon. Le définissant comme *« Une cotisation solidaire au sein d'un groupe de jeunes-filles élèves, fondée sur le partage de gains issus de relations sexuelles tarifées ou de la prostitution »*, la tontine sexuelle apparaît comme une manifestation du dysfonctionnement de l'institution scolaire. La fraude en milieu scolaire relève du même constat, comme en témoignent les statistiques suivantes :

> Pour les sessions 2020, 2021 et 2022, ce sont respectivement 16 180, 10 494 et 4 152 candidats au baccalauréat qui ont été sanctionnés sur l'ensemble du territoire national. Au niveau du BEPC, pour les sessions 2020, 2021 et 2022, ce sont respectivement 248, 865 et 1 840 candidats au BEPC qui ont été sanctionnés sur l'ensemble du territoire national. Quant aux acteurs, on est passé de 655 sanctionnés en 2020 à 309 en 2021 et 331 en 2022. (Aliyou Fadiga, 2023), [1]

Les cas de fraude se constatent aussi dans l'administration publique. Par exemple, lors des concours professionnels exceptionnels des agents des Douanes en

[1] Aliyou Fadiga, chef de Service Communication de la Direction des Examens et Concours du Ministère de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation, Présentation des statistiques de la fraude aux examens du baccalauréat et du BEPC, à Abidjan Plateau, le 17 mai 2023. Séminaire de formation des chefs d'établissements scolaires du privé et du public de la Direction régionale de l'Éducation nationale et de l'Alphabétisation (DRENA) d'Abidjan 1, en vue de l'appropriation des stratégies de sensibilisation et de lutte contre la fraude aux examens scolaires de la session 2023, https://www.education.gouv.ci/index.php/Activite/details/28, consulté le 6 février 2026 à 16 h53 mn.

2021, 76 contrôleurs et 15 inspecteurs ont utilisé de faux diplômes [2]et 28 des 258 contrôleurs admis ont fraudé. En 2022, 11 des 16 inspecteurs et 48 des 260 contrôleurs admis ont également recouru à de faux diplômes. [3] Corroborant ces chiffres, Monsieur Soro Gninagafol [4]a révélé le jeudi 5 mars 2026, que 707 candidats déclarés admis au concours de la Fonction Publique, entre 2022 et 2024, ont été épinglés pour détention de faux diplômes, à l'issue d'un processus d'authentification des dossiers. Face à la gravité des faits, madame Anne Désirée Ouloto Lamizana, Ministre d'Etat, Ministre de la Fonction Publique et de la Modernisation de l'Administration, rappelle que, *« Tromper la vigilance de l'Administration, faire du faux, est un acte intolérable qui ne peut être accepté par l'Administration »* (Ouloto, 2022)[5].

Ces cas révèlent l'ampleur de la corruption et de la tricherie dans l'administration publique et particulièrement dans le secteur éducatif, chargé de former et de certifier les compétences. À cela, s'ajoutent les agressions récurrentes dont sont victimes des enseignants dans plusieurs établissements scolaires. Les cas de madame Inès Ngbé [6]et monsieur Kadjo René Richard, [7] victimes d'agression

[2] Direction Générale des Douanes (Côte d'Ivoire), *Usage de faux diplômes professionnels exceptionnels*, Communiqué de la Direction de la Communication, de la Qualité et du Partenariat avec le Secteur Privé des Douanes, le 11 mai 2024.

[3] Direction des Examens et Concours de la Fonction Publique, Statistiques des Examens et Concours Professionnels des Douanes, 2021-2022. https//www.fonctionpublique.gouv.ci, consulté le 16 novembre 2025, 8h 31mn.

[4] Soro Gninagafol, Directeur Général du Ministère d'état, Ministère de la Fonction Publique et de la Modernisation de l'Administration. Point de presse relatif à l'organisation et au lancement des concours directs de la Fonction Publique 2026, http://phoenix-browser.com/GIBdmKmvhiS, consulté le 13 mars 2026 à 21 h 16 mn.

[5] Ministère de la Fonction publique, Fraudes aux concours administratifs, https//www.fonctionpublique.gouv.ci, consulté le 16 novembre 2025, 8h 31mn.

[6] Inès Ngbé, Professeur d'éducation musicale, au collège moderne de Dribouo, dans la sous-Préfecture de Dignago, département de Guibéroua, dans la Direction Régionale de l'Éducation Nationale et de l'Alphabétisation de Gagnoa, Région du Gôh (District du Gôh-Djiboua).Le professeur a été agressé par un élève de la 3e, pris en flagrant délit de tricherie, avec son téléphone, pendant un devoir de niveau. Ce cas s'est produit, au sein de l'établissement, le 14 novembre 2025. Information donnée par le professeur.

[7] Kadjo René Richard, professeur d'espagnol, au Lycée Alphonse Assamoi de Divo, dans la Direction Régionale de l'Éducation Nationale et de l'Alphabétisation de Divo. Le professeur a été agressé par un groupe d'élèves de la seconde A3, pour avoir confisqué le téléphone d'un élève de la classe, pris en flgrant délit de fraude avec son téléphone, pourtant interdit, lors d'une évaluation. Ce cas s'est

physique de la part d'élèves, témoignent de la recrudescence de la violence en milieu scolaire.

Ces dérives comportementales dans les établissements scolaires, comme l'attestent les cas évoqués et les données de l'enquête, fragilisent la mission de formation de l'école. Elles compromettent la transmission des valeurs civiques et morales, détournant ainsi l'école de son rôle fondamental dans la formation du citoyen. Réagissant à ces dysfonctionnements, M. Gbocho Maxime [8](2024, p.20), souligne que,

> L'éducation théâtrale constitue un puissant outil pédagogique pour le développement des capacités intellectuelles et morale des élèves. Au-delà de l'instruction rationnelle portant sur la science, la technique et la littéraire, elle développe particulièrement leur intelligence affective. Cette sensibilité leur permet ensuite de bâtir un environnement social plus solidaire.

Ainsi, l'éducation théâtrale, en tant qu'approche active et expérientielle, s'avère particulièrement pertinente pour sensibiliser les élèves aux enjeux éthiques et civiques. L'enseignement du théâtre consisterait alors, à l'instar du théâtre de la Fraternité[9], au Burkina Faso, de *« Mettre en œuvre des programmes de théâtre d'intervention sociale [10]qui visent le changement de comportement par l'art social »*,

produit le le 14 janvier 2026, au sein de l'établissement. https://www.koaci.com/article/2026/01/20/cote-divoire/societe/cote-divoire-violences-en-milieu-scolaire-a-divo-un-enseignant-agresse-apres-une-lutte-contre-la-fr, Cote d'Ivoire : violences en milieu scolaire à Divo, un enseignant agressé après une lutte contre la fraude. Consulté le 7 février 2026 à 9 h 09 mn.

[8] Gbocho Maxime, professeur de pratique théâtrale, Docteur en Culture et développement, enseignant au Centre de Formation Pédagogique pour les Arts et la Culture (CFPAC), à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC). Dans le cadre de cette étude, nous avons eu plusieurs entretiens avec lui.

[9] Le théâtre de la Fraternité : créé en 1975 au Lycée municipal de Ouagadougou par Jean-Pierre Guingané. Avec pour objectif principal de départ, la revalorisation de la culture voltaïque à travers l'action théâtrale, l'éducation et la critique sociale, aujourd'hui, le théâtre de la Fraternité s'inscrit dans l'émergence du théâtre d'intervention sociale. À l'instar du théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal, il s'expose comme un théâtre-débat, un théâtre utile dont le but est de répondre à des urgences sociales, politiques et économiques. Ii est caractérisé par un message visant un changement de comportement, etc., (Hamadou Mandé, 2025, pp.27-51).

[10] Le théâtre d'intervention sociale, selon Hamadou Mandé (2025, p.54), se fixe pour mission de mobiliser, d'informer, d'éduquer. Il est un théâtre populaire, c'est-à-dire un théâtre pour tous, qui sert de lien entre acteurs et spectateurs.

(H. Mandé, 2025, p.45). Cette forme théâtrale est d'autant plus indiquée qu'elle s'accorde avec les travaux de (Berger & Luckmann,1966), qui font de la culture un vecteur de transformation sociale.

2- Programme de pratique théâtrale intégrant des contenus éthiques et civiques

La pratique théâtrale regroupe l'ensemble des activités liées au jeu dramatique. Elle comprend entre autres, l'improvisation, de l'expression corporelle et vocale, de l'interprétation de rôles, de la création et la mise en scène de situations. Par sa nature même, la pratique théâtrale mobilise simultanément le corps, la voix, l'imagination et l'écoute. Elle offre ainsi aux élèves, un espace d'apprentissage actif, concret et participatif qui stimule leurs capacités intellectuelles, morales et sociales. L'enseignement du théâtre vise ainsi à la transformation sociale de l'élève. C'est dans cette perspective que s'inscrit le programme de pratique théâtrale ci-dessous, destiné aux élèves de la sixième, un niveau charnière dans le processus de socialisation (Ministère de l'Education Nationale, 2018).

2-1- Objectifs du programme de pratique théâtrale destiné aux élèves de la sixième

En didactique, les objectifs représentent les finalités que l'enseignant cherche à atteindre chez les apprenants, à travers une séquence ou un programme d'enseignement. Le tableau ci-après, présente de manière synthétique, les objectifs du programme de pratique théâtrale destiné aux élèves de la sixième. Il comprend un objectif général et des objectifs spécifiques.

Tableau 4: Objectifs du programme de pratique théâtrale

Type d'objectifs	Contenus	Finalités
Objectifs général	Jeu théâtral, expression corporelle et vocale, et valeurs éthiques	Initier les élèves au jeu scénique, à l'expression orale et corporelle, et aux valeurs éthiques et civiques
Objectif spécifique cognitif	Notions de base du théâtre, observation, écoute, interprétation et mémorisation	Développer les compétences intellectuelles liées au théâtre

Objectif spécifique affectif et émotionnel	Gestion des émotions, confiance en soi et créativité	Développer l'expression et la gestion des émotions
Objectif spécifique social et éthique	Discipline, respect des règles, intégrité, lutte contre la tricherie et la corruption, coopération	Développer les compétences sociales et civiques

Source : MABA Tagbo Victor

2-2- Programme et progression pédagogique de la pratique théâtrale

Le programme et la progression de la pratique théâtrale seront mis en œuvre conformément au découpage de l'année scolaire. Dans le cadre de cette étude, nous nous appuierons sur le découpage de l'année scolaire 2025-2026.

Tableau 5 : Découpage de l'année scolaire 2025-2026

Trimestre	**Dates**	**Durée**	**Heures**
Premier trimestre	8 septembre - 28 novembre	11 semaines	456
Deuxième trimestre	19 décembre - 27 février	10 semaines	408
Troisième trimestre	2 mars - 8 mai	8 semaines	336

Source : Ministère de l'Education Nationale et l'Alphabétisation, arrêté n° 0321 / MENA/ CAB du 01 SEP.2025, portant découpage de l'année scolaire 2025-2026 dans l'enseignement général.

Tableau 6 : Tableau relatif au programme et à la progression de l'enseignement de la pratique théâtrale en sixième dans les lycées et collèges, intégrant les contenus éthiques et civiques.

Trimestre	**Leçons / Contenus / Heures**	**Moyens de réalisation**	**Objectifs spécifiques**
1er trimestre Septembre – novembre	Initiation au jeu dramatique, expression corporelle, diction, règles et discipline 3h / Semaine 33 h / trimestre	Présentation, exercices de relaxation, d'articulation, de prononciation, jeux d'imitation, mise en situation	Assimilation des bases du jeu dramatique, observation et écoute, respect des règles, gestion des émotions

2e trimestre Décembre – février	Improvisations et dialogues sur tricherie, corruption, discipline, jeu dramatique de groupe 3 h / semaine 30 h / trimestre	Mise scène de Jeux dramatiques, improvisation guidée, travail en groupes, présentations avec feedback	Jeu dramatique créatif, sensibilisation à l'éthique, renforcement attitudes de groupe et confiance
3e trimestre Mars – mai	Révision, remédiation et consolidation des techniques, création de scènes dialoguées intégrant la discipline, la lutte contre tricherie et la corruption. Présentation devant le public 3 h / semaine 24 h / trimestre	Répétitions, filage, mise en scène et direction d'acteurs, présentation devant public scolaire, évaluation formative et échanges sur les comportements citoyens	Maîtrise jeu dramatique, application pratique des valeurs éthiques et civiques, développement d'attitudes responsables et gestion des émotions

Source : MABA Tagbo Victor

La pratique théâtrale en sixième développe sur le plan des apprentissages, des compétences cognitives, affectives et sociales chez les élèves. D'une part, elle leur permet de maitriser les fondamentaux du jeu scénique, notamment, la diction, l'interprétation, la mémorisation, l'écoute, et d'autre part, elle les aide à mieux canaliser leurs émotions, à renforcer la confiance en soi, la discipline et le respect des règles communes. Elle sensibilise en outre, les jeunes aux enjeux d'éthique en les prévenant contre la corruption, la tricherie et l'indiscipline. Maba Victor (2024, pp. 217-231), l'illustre bien en soulignant dans son article consacré à la pratique du jeu théâtral au Pôle Pénitentiaire d'Abidjan (PPA), ex Maison d'Arrêt et de Correction d'Abidjan (MACA), que l'intégration du jeu théâtral dans l'accompagnement des détenus participe à la transformation des mentalités. Ainsi, en leur transmettant des savoir-être civiques, le théâtre réintroduit les repères moraux essentiels à la vie en société. Partant, le théâtre s'impose au sein des communautés comme un véritable instrument d'épanouissement et de transformation de l'homme. Le tableau ci-après, relatif aux habiletés liées à la pratique théâtrale confirme ces propos.

Tableau 7 : Tableau des habiletés

Niveau d'intervention	Habiletés développées
Individuel	Maîtrise des émotions, confiance en soi, sens critique, prise de décision éthique, autonomie dans le travail scolaire.
Collectif	Esprit de groupe, entraide, respect mutuel, engagement citoyen, responsabilisation dans le groupe, réduction des comportements à risque (tricherie, corruption, indiscipline).

Source : MABA Tagbo Victor

3- Enjeux et perspectives de la pratique théâtrale dans le milieu scolaire

3-1- Enjeux de la pratique théâtrale en milieu scolaire

La pratique théâtrale en milieu scolaire constitue un enjeu central pour la formation des élèves. Dans un contexte marqué par la tricherie, la corruption et l'indiscipline, le théâtre devient un outil éducatif approprié pour contribuer à l'assainissement de l'école. À ce propos, Marc Sénéchal (2016), souligne que :

> Parmi tous les champs disciplinaires, il en est un qui présente un statut bien spécifique : celui des arts, et plus particulièrement le théâtre. Dans l'enseignement du théâtre, l'engagement de l'élève est une nécessité liée à la nature même de la matière enseignée, et l'on peut affirmer que sa pratique repose sur la prise en compte de toutes les valeurs qui fondent l'engagement citoyen, son apprentissage, son développement.

Par le jeu dramatique, les élèves se confrontent à des situations concrètes qui les amènent à réfléchir à leurs comportements et à mesurer les conséquences de leurs actes. Le théâtre favorise l'apprentissage des valeurs du respect, de la responsabilité et de l'éthique. Il participe à la formation de modèles sociaux positifs. Dès lors, pour rendre ce programme plus dynamique, il serait judicieux de s'inspirer des expériences concrètes de pratique théâtrale menées dans d'autres pays Africains. Dans notre cas, l'exemple du Burkina Faso nous paraît particulièrement pertinent.

3-2- Perspectives liées à la pratique théâtrale en milieu scolaire

Le théâtre forum et le théâtre d'intervention sociale, largement développés au Burkina Faso, offrent des références solides en matière d'éducation par l'art. Ces approches ont démontré leur efficacité dans la sensibilisation des jeunes et dans la promotion du changement de comportement. Par exemple, le Théâtre de la Fraternité, initié par Jean-Pierre Guingané[11] au Burkina Faso, s'inscrit dans cette dynamique d'éducation par l'art. À l'instar du théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal [12]et du théatre de la réconciliation de Frédérique Lecomte [13], il transforme la scène en un espace d'éducation populaire. À travers ses spectacles, ce théâtre aborde des thèmes tels que, la cohésion sociale, la corruption et la responsabilité civique. En mettant ces problématiques en scène, il contribue à transformer les perceptions du public et à éveiller une conscience critique favorable au changement social dans le milieu scolaire. Cette forme de théâtre pleine de charges humaines, appelée théâtre d'art social, comme le souligne Hamadou Mandé (2025, p.17), est conçue pour contribuer à un mieux-être des populations.

Pour traduire ces expériences en objectifs opérationnels, il convient de mutualiser les pratiques pédagogiques liées au théâtre. Cette démarche implique d'organiser des partages d'expériences entre l'enseignement du théâtre en Côte d'Ivoire et les acquis développés au Burkina-Faso, en intégrant le théâtre-forum et le

[11] Jean-Pierre Daogo Guingané est une figure emblématique du théâtre burkinabè. Né le **11 juillet 1947** à Garango (Haute-Volta, aujourd'hui Burkina Faso), il est décédé le 23 janvier 2011 à Ouagadougou. Homme de théâtre Burkinabé de premier plan, il fut acteur, dramaturge, metteur en scène, professeur et chercheur**.** Profondément engagé dans le théâtre comme outil d'éducation et de transformation sociale, il est le fondateur du Théâtre de la Fraternité, ainsi que de **l'**Espace culturel Gambidi, conçu comme un lieu de création, de formation et de diffusion artistique. À travers ses travaux et ses initiatives, Guingané a contribué à promouvoir un théâtre citoyen, au service de la sensibilisation, de la transmission des valeurs civiques et du développement culturel.

[12] Augusto Boal (1931-2009) est un dramaturge, metteur en scène et théoricien brésilien, fondateur du Théâtre de l'Opprimé. Il a développé une pratique théâtrale engagée visant à faire du spectateur un acteur du changement social, en utilisant le théâtre comme outil de conscientisation, de participation citoyenne et de transformation sociale.

[13] Frédérique Lecomte (née en 1958 à La Louvière, Belgique) est une sociologue, metteuse en scène et auteure belge. Fondatrice de la compagnie Théâtre & Réconciliation**.** Elle développe un théâtre participatif et socialement engagé, utilisé comme outil de dialogue, de médiation et de reconstruction du lien social dans des contextes de conflits et de fractures communautaires.

théâtre d'intervention sociale. Le Burkina Faso, riche de ses expériences théâtrales représente un modèle pour enrichir les programmes scolaires et renforcer l'apprentissage citoyen des élèves.

Conclusion

Cet article met en relief la prévalence des comportements déviants dans les établissements scolaires. Les résultats de l'enquête menée au Lycée Pierre Gadié 2 et à l'École William Ponty, montrent que la tricherie, la corruption et l'indiscipline constituent des phénomènes récurrents dans le milieu scolaire. Au regard de l'objet de l'étude, il ressort que la mise en œuvre d'un programme pédagogique de pratique théâtrale, pourrait jouer un rôle déterminant dans la transformation des attitudes et des comportements des élèves. En effet, cette approche favorise le développement de compétences essentielles à la vie en groupe. Elle renforce la responsabilité, l'intégrité, le respect des règles et la capacité à résister aux comportements déviants, comme la tricherie, la corruption ou l'indiscipline. Dans cette perspective, la pratique théâtrale s'impose comme un outil pédagogique pour le renforcement du civisme et de l'éthique, en vue de la formation d'une élite scolaire responsable et intègre. Toutefois, son intégration dans les pratiques pédagogiques doit s'inscrire dans une dynamique de partenariat, prenant en compte les expériences déjà mises en œuvre dans d'autres pays de la sous-région. L'exemple du Burkina Faso, où le théâtre d'intervention sociale contribue efficacement à la transformation des comportements citoyens, constitue une référence pertinente à envisager.

Sources orales

Nom et Prénoms	Fonction	Institution
Tano Geneviève	Adjoint Chef d'Etablissement	Lycée Pierre Gadié 2
Blango Pierre	Enseignant	Lycée Pierre Gadié 2
Boli Hito	Parent d'élève	Lycée Pierre Gadié 2
Bessiaké Ange	Elève	Lycée Pierre Gadié 2
Yao Pierre	Éducateur	École William Ponty
Seayé Franck	Enseignant	École William Ponty
Ndouba Annick	Parent d'élève	École William Ponty
Yapo Erica	Elève	École William Ponty

Ouvrages bibliographiques

Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue – DPFC (2018), Programme Educatif et *Guide d'Exécution : Français 6 ème*, Ministère de l'Education Nationale de Côte d'Ivoire.

BOAL Augusto (2002). *Jeux pour acteurs et non-acteurs*. Paris, La Découverte, 312 p.

DIABATE Mamadou (2015), *Théâtre et société en Afrique noire*, Paris, l'Harmattan, 210 p.

CRESWELL John (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, London, SAGE publications, 4th ed, 342 p, https://www.google.com/search?q=CRESWELL%2C+John+W.+(2014).+Research+Design%3A+Qualitative%2C+Quantitative%2C+and+Mixed+Methods+Approaches+(4%E1%B5%89+%C3%A9d.), consulté le 12 décembre 2025 à 13 h 05 mn.

GBOCHO Ncho Jean Maxime Yapo (2024), *L'éducation théâtrale dans le système éducatif ivoirien, un moyen de construction de l'élève modèle,* Thèse de doctorat unique, Art, Culture et Développement, IRES-RDEC-Togo-Lomé/ INSAAC- Côte d'Ivoire, 335 p.

HAMADOU Mandé (2025), *Du théâtre-débat au théâtre social, Théories et pratiques,* Ouagadougou, Presses Universitaires, 281 p.

JACOB Jean-Jacques, https://fr.scribd.com/document/848041757/Le-Socioconstructivisme-de-Vygotsky, consulté le 22 avril 2026 à 14 h 32 mn

KAKOU Sergio Hermès (2020), *Déviances des élèves dans les établissements secondaires d'Abidjan : cas de la « tontine sexuelle » dans la commune de Yopougon*, thèse de doctorat, Cote d'Ivoire-Abidjan, UFR Criminologie, Université Felix Houphouët-Boigny, 363 p.

KOUASSI Jean-Paul (2017), *Le théâtre pour le développement en Côte d'Ivoire*, Abidjan, Editions Balafon, 134 p.

KORT Alexandra, TOULAIN Hélène & Al, (2011), *Théâtre et techniques théâtrales au service de l'alphabétisation et de l'accompagnement scolaire* », AGECA - 11ème arrondissement, Compte rendu, https://www.programmealphab.org/sites/default/files/CR_rencontre_EB_27-05-11.pdf, consulté le 24 janvier 2026 à 16 h 22 mn.

LECOMTE Frédérique (2015), *Théâtre & Réconciliation, Méthode pour une pratique théâtrale dans les zones de conflit*, Bruxelles, La lettre volée, 289 p.

LUCKMAN Thomas, BERGER Peter, 1966, *La construction sociale de la réalité*, Paris, Armand Colin, 2e édition, 327 p.

MABA Tagbo Victor (2024), « Jeu dramatique en milieu carcéral : une expérience d'éducation à la citoyenneté au Pôle Pénitentiaire d'Abidjan », *Théatres, Cultures et Démocraties en Afrique / Theatres, Cultures and Democraties in Africa, Cnferences proceedings*, DOI : https://doi.org/10.25810/s3rh-zd86

PAVIS Patrice. (2002). *Dictionnaire du théâtre*. Paris, Dunod, 447 p.

Ministère de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation (2025-2026), arrêté n° 0321 / MENA/ CAB du 01 SEP.2025, portant découpage de l'année scolaire 2025-2026 dans l'enseignement général.

QUENTIN Gérard (2021), Enseigner avec aisance grâce au théâtre, Paris, Chronique sociale, 155 p.

SENECHAL Marc (2016), « La pratique théâtrale au cœur de la formation citoyenne. Comment au collège comme au lycée, l'enseignement du théâtre met en jeu tous les fondamentaux d'un engagement citoyen », *Reseau Caopé,* diversité n°184 ı 2e trimestre, https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/developper_esprit_critique/diversite184_la_pratique_theatre_au_coeur_formation_citoyenne.pdf, consulté le 16/1er /2026 à 10 h 34 mn.